

VIDEO ARTE



Este movimiento artístico surge en Estados Unidos y Europa hacia 1963, viviendo su gran auge en los años sesenta y setenta del siglo XX, pero esta aun está vigente este arte se relaciona con el arte conceptual, los performances o el minimalismo. Wolf Vostell y Nam June Paik son considerados los primeros video artistas. Vostell, en 1959, en Colonia, montó una exposición de contenidos de la televisión que habían sido alterados evidenciando la tensa relación entre televisión y arte.. Nam June Paik, músico y electrónico coreano obtuvo en 1965 la primera cámara portátil de SONY antes de su comercialización. El 4 de noviembre grabó desde un taxi las calles de Nueva York durante la visita del Papa Pablo VI con una finalidad estética para captar una realidad subjetiva, al margen de las funciones de grabación de la televisión.

DANZA CONTEMPORANEA



Este es un tipo de expresión artística que está basado en la técnica del ballet clásico, y que conlleva menor rigidez de movimientos.

Surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo.

Es una clase de danza en la que se busca expresar, como en las distintas modalidades de arte a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI. Su origen es a finales del siglo XIX y podríamos decir que ha tenido una evolución muy propia.



diseño & comunicación
GRÁFICA

BOLETÍN DISEÑO & COMUNICACIÓN GRÁFICA
Director Fundador Maestro Enrique Hernández R

Concepto Gráfico y Diseño Editorial
Johana Stefany Durán Pérez
stephanyduran19@hotmail.com
313 8431555

Bogotá - Colombia

diseño & comunicación GRÁFICA

Boletín de actividades de la red arte, diseño y comunicación visual labproducciongrafica.ning.com
año II volumen II número I • noviembre de 2011 • Bogotá- Colombia • distribución gratuita



Los artistas conceptuales usaban aspectos de la semiótica, del feminismo y de la cultura popular para crear obras que difícilmente parecían objetos artísticos tradicionales. Lo que el espectador puede detectar en una exposición de este arte es el pensamiento del artista.

El arte conceptual surgió de la corriente más reflexiva del arte minimalista que privilegiaba los componentes conceptuales de la obra por encima de sus procesos de ejecución y/o fabricación.

Este se trabaja sobre el cuerpo, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... el cuerpo es el lienzo. Se realiza a modo performance, con una documentación fotográfica o videográfica posterior.

Este movimiento culminó el proceso de desmaterialización y de autorreferencialidad de la obra de arte iniciado tiempo atrás con un claro enfrentamiento con la estética formalista del arte de post-guerra que había dominado en la escuela de nueva york, principalmente del minimalismo.

BODY ART

El arte corporal tiene gran relevancia en los años 60' en Europa y también en estados unidos, este es conocido como un estilo de arte conceptual.

